



SANTA CLARA. NASCIMENTO EM TRÊS FASES

Santa Clara. Nacimiento en tres fases

Arturo Franco Díaz, Tono Mejuto | España 2025 | 8 min | Color+ByN | Ensayo



This is a story about the life of a Monastery and the traces left upon it. Built from the rock of its surroundings, the monastery was first a cloistered convent devoted to sacrifice and penance, later transformed into a site of military discipline, and eventually forgotten—until it was rescued by a handful of artists.

The passage of time and the events endured within its walls have left a profound mark on the building and its environment. The wounds of the past invite reflection in this experimental piece of architectural cinema on the scars of time: geological time, architectural time, the time of plants, and the time of humankind.

This is a cinematic intervention on architectural heritage, acting directly upon the film through gestures of construction—or destruction, depending on one's perspective.

It could be said to be the story of a birth, a labor, or an extraction—and its wounds.

Esta es una historia sobre la vida de un Monasterio y sobre las huellas que en el quedaron.

El monasterio, construido con la roca del lugar, primero fue un convento de clausura dedicado al sacrificio y la penitencia, más adelante a la disciplina militar hasta que cayó en el olvido para ser rescatado finalmente por un puñado de artistas.

El paso del tiempo y las acciones sufridas en el lugar han dejado una profunda huella en el edificio y en su entorno. Las llagas del pasado invitan a reflexionar en esta pieza experimental de cine arquitectónico sobre las heridas del tiempo. El tiempo geológico, el tiempo de la arquitectura, el tiempo de las plantas y el tiempo de los hombres.

Se trata de una intervención cinematográfica sobre el patrimonio arquitectónico que actúa directamente sobre la película con acciones propias del construir o del destruir, según se mire.

Podría decirse que se trata de la historia de un nacimiento, un parto o una extracción y sus heridas.

GUIÓN SCREENPLAY Arturo Franco Díaz, Tono Mejuto
FOTOGRAFÍA PHOTOGRAPHY Tono Mejuto
MÚSICA MUSIC Arturo Franco
SONIDO SOUND Arturo Franco
MONTAJE EDITION Tono Mejuto, Arturo Franco
PRODUCCIÓN PRODUCTION Brona Films
CONTACTO CONTACT aroman@redfundamentos.es

Tono Mejuto

Arturo Franco

Tono Mejuto es fotógrafo y cineasta, formado como arquitecto en A Coruña, Graz y Santiago de Chile. Realizó un máster en fotografía documental en Blank Paper (Madrid) y se formó con cineastas y fotógrafos como Isaki Lacuesta y Xavier Ribas. Su primer libro de fotografía, *Unidade Veciñal*, fue publicado por Fabulatorio en 2015 y ha recibido becas y residencias internacionales, incluyendo la del BAICC en Toronto. Sus cortometrajes se han proyectado en festivales de España, Chile, Brasil, México y Estados Unidos, entre otros.

Arturo Franco. Born in La Coruña, living in Madrid. Architect, curator and filmmaker. His work has focused on the exploration of contemporary cities and their multiple ways of inhabiting. As an architect he has been recognised for revitalising spaces and recovering them for the city, while his facet as a sculptor or filmmaker participates in the same trans-

versal view of what surrounds us, based on discovering and revealing what the city offers us. Director filmography El custodio de Bahía Honda (2023) Santa Clara. Nascimento em três fases (2025) A filla do canteiro (2025)

*Tono Mejuto is a photographer and filmmaker trained as an architect in A Coruña, Graz and Santiago de Chile. He completed a Master's in documentary photography at Blank Paper (Madrid) and trained with filmmakers and photographers like Isaki Lacuesta or Xavier Ribas. His first photobook *Unidade Veciñal* was published by Fabulatorio in 2015 and he's been awarded grants and residencies internationally, including BAICC in Toronto. His short films have screened at festivals in Spain, Chile, Brazil, and Mexico or EEUU among others.*