



PENDE DE UN HILO

Hanging by a thread

Celia de Coca | España 2024 | 24 min | Color | Ensayo



Three women from a family meet daily to knit, unaware that they are dangerously manipulating the threads of their own destiny. Life and death weave a tapestry in which the disappearing threads are barely noticeable.

What appears to be a study of daily life among three women, replete with commonplaces in a familiar and welcoming environment, transforms into a subtle drama of absence and the need for continuity.

Every word spoken takes on an almost premonitory meaning.

Tres mujeres de una familia se reúnen diariamente para tejer, sin ser conscientes de estar manejando peligrosamente los hilos de su propio destino. La vida y la muerte forman una trama en la que apenas se notan los hilos que desaparecen.

Lo que aparenta ser un estudio sobre la cotidianidad entre tres mujeres, repleto de lugares comunes en un entorno familiar y acogedor se transforma en un discreto drama de ausencias y necesidad de continuidad.

Cada palabra dicha adoptará un significado casi premonitorio.

GUIÓN SCREENPLAY Celia de Coca **FOTOGRAFÍA PHOTOGRAPHY** Celia de Coca **ANIMACIÓN ANIMATION** - **MÚSICA MUSIC** - **SONIDO SOUND** Pablo Martínez **MONTAJE EDITION** Celia de Coca **ACTORES ACTORS** Concepción González del Castillo, María Jesús de Coca, Miriam de Coca, Marilines de Coca **PRODUCCIÓN PRODUCTION** ¡Qué Maja! Películas **CONTACTO CONTACT** productora@quemajapelículas.com **WEB** www.quemajapelículas.es/es/pel-culas/pende-de-un-hilo/



Celia de Coca

Desde hace más de quince años, Celia de Coca convierte lo íntimo en una expresión de lo político, creando documentales que funcionan como herramientas de pensamiento. Ha desarrollado un lenguaje personal que explora el universo femenino, el territorio emocional y los mecanismos de representación en la cultura contemporánea.

Miembro de DOCMA y CIMA (Castilla y León), narra con un estilo atento que da forma a la materia para repensar nuestra manera de relacionarnos con lo que nos rodea.

For over fifteen years, Celia de Coca has transformed the intimate into an expression of the political, creating documentaries that function as tools for thought. She has devel-

oped a personal language that explores the feminine universe, the emotional landscape, and the mechanisms of representation in contemporary culture. A member of DOCMA and CIMA (Castilla y León), she narrates with an attentive style that shapes the material to rethink how we relate to our surroundings.