



O MILAGRE DA CARNE

El milagro de la carne

Javier Codesal | España 2019 | 14,4 min | Color | Documental



The film emerged from an exploration of a specific environment, simultaneously strange and familiar, as a way of assimilating spaces, landscapes, and people. It offers scenes from the daily life of a family that owns a butcher shop in a Galician village. Everything unfolds on the morning of one of the sons' birthdays, Manuel, who is tasked with slaughtering a calf. The animal's sacrifice serves to introduce a festive and ritualistic element into the film.

El filme surge tras el conocimiento de un entorno concreto, al mismo tiempo extraño y familiar, como una manera de asimilar espacios, paisajes y personas. Nos ofrece escenas de la vida cotidiana de una familia que posee una carnicería en un pueblo de Galicia. Todo transcurre en la mañana del cumpleaños de uno de los hijos, Manuel, quien debe ocuparse de matar un ternero. El sacrificio del animal sirve para introducir en la película un tiempo festivo y ritual.

GUIÓN SCREENPLAY Javier Codesal, Julia Siero **FOTOGRAFÍA PHOTOGRAPHY** Javier Serrano
ANIMACIÓN ANIMATION - MÚSICA MUSIC - SONIDO SOUND José Mendieta **MONTAJE**
EDITION Nacho Ruiz Capillas **ACTORES ACTORS** Francisco López Lois, Celia Sieiro Gracia, Manuel
López Sieiro, Paco López Sieiro, Filomena López Sieiro. Niño gaitero: Toño Bugallo **PRODUCCIÓN**
PRODUCTION Diana Paz, Carlos Conde **CONTACTO CONTACT** codesaljavier@gmail.com **WEB** -



**Javier
Codesal**

Artista visual, cineasta y poeta. Sus últimas exposiciones han sido Estudio de Xuño en xullo (Fundación Díaz-Caneja, 2024) y Trompetas (Galería Elba Benítez, 2023). Ha publicado recientemente el ensayo Canción de Pedro Costa (Joaquín Gallego y La Virreina, 2022) y el libro de poemas Retrato y otro (libros de la resistencia, 2021). Sus últimos largometrajes se titulan Evangelio mayor (2021) y Xuño en xullo, recién terminado.

Visual artist, filmmaker, and poet. His most recent exhibitions include Estudio de Xuño en xullo (Fundación Díaz-Caneja, 2024) and Trompetas (Galería Elba Benítez, 2023). He recently published the essay Canción de Pedro Costa (Joaquín Gallego and La Virreina, 2022) and the poetry collection Retrato y otro (libros de la resistencia, 2021). His latest feature films are Evangelio mayor (2021) and Xuño en xullo, recently completed.