



2025

CINEMÍSTICA

11º Festival CINEMÍSTICA 2025 LO SALVAJE, LO INCOMPENSIBLE, LA BELLEZA



L'ÊTRE-FIL

El ser-hilo

Adèle Poiré | Francia 2024 | 55,2 min | Color+ByN | Ficción



Dos hermanas, Elvire y Monique, participan en el baile de otoño organizado por su tío en la vieja casa de su infancia. En medio de este ritual festivo lleno de apariencias, las jóvenes se ven consumidas por la soledad y las verdades ocultas: Monique estancada en su mueca habitual, y Elvire sumergida en una melancolía de ensueño. Pero las Moiras les demostrarán lo frágil que puede ser su castillo de naipes.

Una obra de ficción poética que incorpora la fotografía y la pixelación en su puesta en escena.

Elvire and Monique are sisters. They take part to a bal which is organized each autumn by their uncle, back to their home. While they give in to this rejoycing celebration of circumstance, they suffer from loneliness and untold truths.

Monique's face is stuck in its usual rictus, and Elvire seems to be driven by an unfathomable melancholy. But the Fates lead them soon to realize what will come tumbling down like a house of cards.

A poetic fictional work that integrates photography and pixilation into its staging.

GUIÓN SCREENPLAY Adèle Poiré, Constantin Vialle **FOTOGRAFÍA PHOTOGRAPHY** Michel Basset **MÚSICA MUSIC** Lucas Alvarado **SONIDO SOUND** Julie Mallecourt **MONTAJE EDITION** Adèle Poiré **ACTORES ACTORS** Alice Saudrais, Paul-André Galinet, Adèle Poiré, François Dieuaide, Armelle Carnoy, Marie-Claude Carnoy, Noémie Brigant, Constantin Vialle, Grégory Parreira **PRODUCCIÓN PRODUCTION** Association Les Montagnes cachées **CONTACTO CONTACT** adele.crioie@lilo.org **WEB** -



**Adèle
Poiré**

Adèle Poiré estudió cine y literatura en la Universidad de Lyon (Francia), y después obtuvo el título de Operadora en la ESRA de París. Trabaja como artista independiente y realizadora, principalmente de videoclips musicales. También participa en espectáculos en directo como actriz y narradora.

Su primer cortometraje documental escolar, *Ombre nue*, se proyectó en festivales de Lyon, entre otros lugares.

Su trabajo cinematográfico se centra en la investigación poética y el diálogo crea-

tivo entre sonido e imagen. Interesada por el cine y la fotografía, ha sido acogida por el taller de restauración Ad Libitum para restaurar su colección familiar de fotos en placa de vidrio, incluidas las autocromas. Estas imágenes de archivo, muy personales, inspiraron la escritura de su primer medio-metraje de ficción, *L'Être-fil*.

Adèle Poiré studied cinema and literature at the University of Lyon (France), then qualified as an Operator at ESRA Paris.

She works as an independant artist, and as film-maker, essentially for musical video clip. She also keeps working on live performance as

an actress and a story-teller.

Her cinematographic work focuses on the poetic research and the creative dialogue between sound and image.

*Her first school documentary film, *Ombre nue*, was shown at festivals in Lyon among other places. Interested in film and photography, she has been hosted by the Ad Libitum restoration workshop to restore her family collection of glass plate photos, including autochromes. These highly personal archive images inspired the writing of *L'Être-fil*, her first medium-length fiction film.*