



¿DÓNDE ESTÁ MI ACEQUIA?

Where is my irrigation ditch?

Joaquín Lisón Bracq | España 2024 | 76 min | Color | Documental



The entire city of Murcia has become a giant archaeological site. While new insights are uncovered from the city's origins 1,200 years ago, the film delves into the reasons for the disappearance of more than half of its traditional orchard, the food pantry of Murcia until the Industrial Revolution. Following the death of her father, Conchi Meseguer, the film's production director, transforms a conventional documentary into a plea and a tribute to the orchard culture in a definitive attempt to save its dead.

Toda la ciudad de Murcia se ha convertido en un gigante yacimiento arqueológico. Mientras se descubren nuevos conocimientos desde el origen de la ciudad hace 1200 años, la película se adentra en los motivos de la desaparición de más de la mitad de su huerta tradicional, despensa alimenticia de los murcianos hasta la revolución industrial. Tras la muerte de su padre, Conchi Meseguer, directora de producción de esta película, convierte un documental al uso en un alegato y un canto a la cultura huertana en un intento definitivo por salvar a sus muertos.

GUIÓN SCREENPLAY Joaquín Lisón **FOTOGRAFÍA PHOTOGRAPHY** Joaquín Lisón
ANIMACIÓN ANIMATION - MÚSICA MUSIC Crudo Pimiento **SONIDO SOUND** Joaquín Lisón
MONTAJE EDITION Joaquín Lisón **ACTORES ACTORS** Conchi Meseguer **PRODUCCIÓN PRODUCTION** Joaquín Lisón **CONTACTO CONTACT** joaquinlison@gmail.com
WEB www.indirectfilm.com



Joaquín Lisón

Joaquín Lisón desarrolla una producción cinematográfica personal. En sus inicios se adentra en el campo experimental. A partir de 2016 comienza a producir películas sobre el territorio del sudeste español con un estilo crítico. Funda la productora de cine InDirectFilm en 2004. Realiza las películas Vías (1998), Renacer (2003), Sin historia (2003), Autorretrato de un joven cineasta (2005), Silencio (2008), Al final del oeste (2008), Proyect

ion (2008), La última película rodada en París (2010), En la boda (2011), Caperucita en Granada (2012), Canalejas (2017), Desarraigo (2018), Noche en la Fuente Mula (2019), El viaje constante (2019), La racha y Los Alcázares pueblo de pescadores (2020), Sofía volverá (2022), La revolución latente (2023), ¿Dónde está mi acequia? (2025).

Joaquín Lisón develops a personal filmmaking style. Initially, he ventured into the experimental field. Starting in 2016, he began producing films about the southeastern Spanish territory with a critical style. He founded

the film production company InDirectFilm in 2004. He made the films Vías (1998), Renacer (2003), Sin historia (2003), Self-Portrait of a Young Filmmaker (2005), Silencio (2008), Al final del oeste (2008), Proyect ion (2008), The last film shot in Paris (2010), En la boda (2011), Red Riding Hood in Granada (2012), Canalejas (2017), Desarraigo (2018), Noche en la Fuente Mula (2019), El viaje constante (2019), La racha and Los Alcázares, a fishing village (2020), Sofía will return (2022), The latent revolution (2023), Where is my irrigation ditch? (2025).