



2025

ESCUELAS

# 11° Festival CINEMISTICA

2025 LO SALVAJE, LO INCOMPENSIBLE, LA BELLEZA



## CALL ME RO

Dime Ro

Carolina Meza | México 2024 | 20 min | Color | Ficción



Romelia, una joven cuir inicia un viaje de búsqueda y transición identitaria que pone en juego su relación con “El Flako”, al romper su cotidianidad y cuestionar sus deseos y necesidades.

*Romelia, a queer raver, starts a journey of self-discovery and identity transition.*

*This exploration hinders their relationship with “El Flako” breaking and questioning their routine with new needs and desires.*

**GUIÓN SCREENPLAY** Carolina Meza **FOTOGRAFÍA PHOTOGRAPHY** Frank Morgado **ANIMACIÓN ANIMATION** - **MÚSICA MUSIC** David Ovando Sánchez **SONIDO SOUND** David Ovando Sánchez **MONTAJE EDITION** Carolina Meza **ACTORES ACTORS** Andalucía, Javier Oliván, Florianne Philippe-Beauchamp **PRODUCCIÓN PRODUCTION** Carolina Meza, Dennys Rodriguez, Cristina Aguilera Ochoa **CONTACTO CONTACT** carolina.meza.torres@gmail.com **WEB** instagram: dime\_ro\_shortfilm



**Carolina Meza**

Carolina Meza artista transdisciplinar y experimental.

Su tesis filmica Dime Ro (2024) tuvo su estreno mundial en Sao Paulo, Brasil y fue acreedor del Premio del Público a Mejor Cortometraje Extranjero en la 32ª edición del Festival MixBrasil y fue parte de la selección oficial del 63º Ann Arbor Film Festival.

Recientemente ganó Best International Short Film en NVision Latino Film & Music Festival en Miami.

Su documental Aprendiendo a cantar (2021), obtuvo el premio a Mejor Cortometraje en la edición 21º Silver Wave Film Festival en Canadá, así como el Premio Perspectiva Feminista en 13º REC en Argentina y cuenta con más de 15 selecciones oficiales en festivales nacionales e internacionales.

Mientras que RMI o Resonancia Magnética (2023) tuvo su estreno en el Festival Cinema de Girona en España y ganó al Mejor Cortometraje Experimental en el Taxco Film Fest y en Cinegro en Guerrero.

Actualmente está a cargo de la dirección cinematográfica del proyecto multidisciplinario “Ópera Filmica: Cuauhtemotzin” (2025) estrenado en el Palacio de Bellas Artes y por presentar funciones masivas en el Zócalo capitalino para celebrar los 700 años de la fundación tenochtitlán y rescatar la memoria histórica.

*Carolina Meza is a transdisciplinary and experimental artist.*

*Their thesis film Dime Ro (2024) had its world premiere in Sao Paulo, Brazil, and won the Audience Award for Best Foreign Short Film at the 32nd MixBrasil Festival and was part of the official selection of the 63rd Ann Arbor Film Festival. Recently they*

*won Best International Short Film at the NVision Latino Film & Music Festival in Miami.*

*Their documentary Aprendiendo a cantar (2021) won Best Short Film at the 21st Silver Wave Film Festival in Canada, as well as the Feminist Perspective Award at the 13th REC in Argentina, and has been selected in more than 15 official festivals at national and international festivals. Meanwhile, RMI or Magnetic Resonance (2023) premiered at the Girona Film Festival in Spain and won Best Experimental Short Film at the Taxco Film Fest and at Cinegro in Guerrero.*

*Carolina is currently directing the multidisciplinary project “Ópera Filmica: Cuauhtemotzin” (2025), which premiered at the Palacio de Bellas Artes and will have massive screenings in the Zócalo of Mexico City to celebrate the 700th anniversary of the founding of Tenochtitlán.*