



2025

CINEMÍSTICA

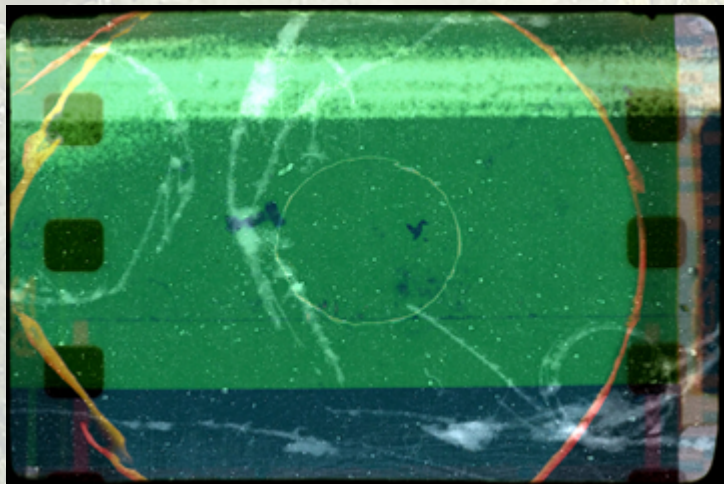
11° Festival CINEMÍSTICA 2025 LO SALVAJE, LO INCOMPENSIBLE, LA BELLEZA



ASSETS

Activos

Christine Lucy Latimer | Canadá 2025 | 2,2 min | Color | Experimental



Cientos de filtros y recursos de creación de contenido utilizados en las redes sociales para simular una estética «filmada en película» se combinan en un collage sobre Ektachrome de 16 mm caducado. Enfoques contemporáneos y retorcidos de los artefactos cinematográficos, que van desde lo industrial hasta lo experimental, se mueven a través del encuadre en trayectorias imposibles. Una película sobre los significantes cinematográficos.

Hundreds of content creation filters and assets used in social media to simulate a "shot on film" aesthetic are collaged together on expired 16mm Ektachrome. Wonky, contemporary approximations of film artifacts, ranging from industrial to experimental, move through the frame in impossible trajectories. A film about film signified.

GUIÓN SCREENPLAY - FOTOGRAFÍA PHOTOGRAPHY - ANIMACIÓN ANIMATION -
MÚSICA MUSIC - SONIDO SOUND - MONTAJE EDITON Christine Lucy Latimer ACTORES ACTORS -
PRODUCCIÓN PRODUCTION Christine Lucy Latimer
CONTACTO CONTACT christinelucylatimer@gmail.com WEB -



Christine Lucy Latimer

Christine Lucy Latimer es una artista multimedia de Toronto/Tkaronto, Canadá. La obra de Latimer explora la influencia del capitalismo y la obsolescencia programada en las tecnologías de imagen en movimiento del siglo XX. Mediante la reparación y resurrección de elementos desechados de películas y cintas en gestos híbridos, orquesta diálogos anacrónicos entre lo fotoquímico, lo fotoeléctrico y lo digital. Su obra se ha presentado en cientos de festivales de cine y exposiciones en galerías de los cinco continentes.

Christine Lucy Latimer is a lens-and-time-based media artist from Toronto/ Tkaronto, on Treaty 13. Latimer's work excavates the influence of capitalism and planned obsolescence on 20th-century moving image technologies. Repairing and resuscitating discarded film and tape elements in hybrid gestures, she orchestrates freak anachronistic dialogues between the photochemical, photoelectric and digital. Her work has been featured in hundreds of film festivals and gallery exhibitions across five continents.