

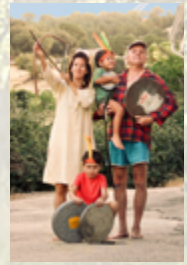


2025

CINEMÍSTICA

11º Festival CINEMÍSTICA

2025 LO SALVAJE, LO INCOMPENSIBLE, LA BELLEZA



ABORA

Javier Cerdá | España 2024 | 4 min | Color | Ensayo



"Abora" is a visual and auditory tribute to the Canary Islands, a reflection on time, evolution, and humanity's impact on the Earth. A suggestive and poetic journey that invites us to meditate on our connection to ourselves and our environment, our capacity to create and destroy, and the delicate balance that exists between them all. Unbridled technological growth and its artificial development are progressively disconnecting us from the origin of life.

"Abora" es un tributo visual y sonoro a las islas Canarias, una reflexión sobre el tiempo, la evolución y el impacto del hombre en la tierra. Un viaje sugerente y poético que invita a meditar sobre la conexión con nosotros y con el entorno, nuestra capacidad de crear y destruir, y el delicado equilibrio que existe entre todo ello. El crecimiento tecnológico desmedido y su desarrollo artificial nos desconectan progresivamente del origen de la vida.

GUIÓN SCREENPLAY javier cerdá **FOTOGRAFÍA PHOTOGRAPHY** javier cerdá **ANIMACIÓN ANIMATION** rita cerdá
MÚSICA MUSIC jose alberto gomez **SONIDO SOUND** Jose alberto gomez **MONTAJE EDITION** javier cerdá **ACTORES**
ACTORS elías cerdá **PRODUCCIÓN PRODUCTION** - **CONTACTO CONTACT** javic.lapalma@gmail.com **WEB** -



Javier Cerdá

Director de fotografía, director, guionista y docente con 25 años de trayectoria profesional. Comenzó su formación audiovisual en 1994, cursando FP II en Imagen y Sonido, seguido de un Módulo Superior en Realización. En 1999 ingresó en la ECAM (Escuela de Cine de la Comunidad de Madrid), donde se graduó en Dirección de Fotografía en 2003. Posteriormente, continuó su formación en la prestigiosa EICTV (Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba), especializándose en Dirección y Documental entre 2003 y 2006. Su trabajo ha sido reconocido en festivales de España, Brasil, Estados Unidos, Polonia, Portugal, Colombia y Francia. Destacan películas como Palabras de Caramelo (2016), rodado en el Desierto del Sahara, nominado a los Premios Goya y al Festival Camerimage, el máximo

galardón internacional de la imagen cinematográfica. Os Meninos do Rio (2015), filmado en Oporto y nominado a los Premios Goya, ha ganado 90 premios en 52 países, cinco de ellos a la mejor fotografía. Sicarivs: La noche y el silencio (2015), un largometraje de cine negro estrenado en el Festival de Málaga y en diversos certámenes internacionales. Otros trabajos donde premiaron su fotografía. La Proclama, de David Pantaléon, No digas nada, de Silvia Abascal y El rostro de Ido, de Paula Ortiz, así como el documental Valkirias, también nominado a los Premios Goya.

Cinematographer, director, screenwriter, and teacher with 25 years of professional experience. He began his audiovisual training in 1994, completing a Vocational Training Level II course in Image and Sound, followed by an Advanced Module in Filmmaking. In 1999, he entered ECAM (Madrid Film School), where he graduated in Cinematography in 2003. Subsequently, he continued

his training at the prestigious EICTV (International Film and Television School of San Antonio de los Baños, Cuba), specializing in Directing and Documentary between 2003 and 2006. His work has been recognized at festivals in Spain, Brazil, the United States, Poland, Portugal, Colombia, and France. Notable films include Palabras de Caramelo (2016), filmed in the Sahara Desert, which was nominated for a Goya Award and the Camerimage Festival Award, the highest international award for cinematography. Os Meninos do Rio (2015), filmed in Porto and nominated for a Goya Award, has won 90 awards in 52 countries, five of them for best cinematography. Sicarivs: La noche y el silencio (2015), a feature film noir, premiered at the Málaga Film Festival and various international festivals. Other works where his cinematography received awards include La Proclama, by David Pantaleón; No digas nada, by Silvia Abascal; and El rostro de Ido, by Paula Ortiz, as well as the documentary Valkirias, also nominated for a Goya Award.