



ZARE Zare

Hamo Beknazaryan | RSS de Armenia | 1926 |
 69' | Sin diálog. | ByN |
 Ficción |



On the slopes of Mount Aragats during World War I South Caucasus a Yezidi girl named Zare living with her tribe finds herself engulfed in a story of love, deception and heroism.

This is the second Armenian feature film ever made and one of the first, if not the first ever film that depicts the Yezidi people and their culture.

Directed by the founding father of Armenian cinema Hamo Beknazaryan, the film is distinct for its rich ethnographic detail and peculiar narrative structure.

En las laderas del Monte Aragats, durante la Primera Guerra Mundial en el Cáucaso Sur, una niña yazidí llamada Zare que vive con su tribu se ve envuelta en una historia de amor, engaño y heroísmo.

Este es el segundo largometraje armenio jamás realizado y uno de los primeros, si no el primero, que representa al pueblo Yazidí y su cultura.

Dirigida por el padre fundador del cine armenio Hamo Beknazaryan, la película se distingue por su rico detalle etnográfico y su peculiar estructura narrativa.

GUIÓN SCREENPLAY Hamo Beknazaryan **BASED ON THE WORKS Of Lazo FOTOGRAFÍA PHOTOGRAPHY** Arkady Yalovy **ANIMACIÓN ANIMATION MÚSICA MUSIC SONIDO SOUND MONTAJE EDITION ACTORES ACTORS** Maria Tadevosyan-Tenazi, Hrachia Nersisyan, Hambartsum Khachanyan, Avet Avetisyan, Olga Gulazyan, Nina Manucharyan, Amasi Martirosyan **PRODUCCIÓN PRODUCTION** Hayfilm Studio **CONTACTO CONTACT** filmadaran@gmail.com



Hamo Beknazaryan

Nacido el 31 de mayo de 1892 en Ereván. En 1914, comenzó a aparecer en películas y poco después se convirtió en un actor popular del cine ruso pre-revolucionario. En 1921, junto con Georgi Gogetidze, fundó el Departamento de Cine adyacente al Comisariado de la Ilustración del Pueblo de Georgia. En 1923, el Departamento de Cine se reformó y se convirtió en la Compañía de Producción de Cine del Estado de Georgia. Beknazaryan fue su primer presidente y director artístico. El mismo año debutó en el cine con 'Patricidio'. Posteriormente hizo dos películas más en Georgia: 'The Lost Treasure' (1924) y 'Natella' (1925). En 1925, el Comité de Comisarios del Pueblo de Armenia invitó a Beknazaryan a realizar el primer largometraje armenio, 'Namus'. En 1926 se mudó a Ereván y continuó siendo el director artístico del estudio Armenfilm hasta 1951. En 1926, hizo la primera película de la historia sobre el pueblo Yazidí: 'Zare'. El mismo año también escribió y dirigió la primera comedia armenia, 'Shor and Shorshor'. En 1935, dirigió la primera película sonora armenia, 'Pepo' (con música de Aram Khachaturyan).

En 1927, por iniciativa de Beknazaryan, se fundó en Moscú un estudio llamado

"Vostokfilm" (película oriental), que fue creado específicamente para producir películas sobre las naciones más pequeñas de la URSS. En 1930-1931, Beknazaryan hizo dos películas para el estudio sobre la vida del pueblo Nanai: el largometraje 'Igdembu' y el documental 'La Tierra de los Oros'. También realizó el largometraje 'El hombre de la Medalla' sobre la vida cotidiana del pueblo checheno. La descripción de la vida y la cultura de varias naciones (especialmente las más pequeñas) es bastante típica de Beknazaryan.

Hamo Beknazaryan murió el 27 de abril de 1965 en Moscú. En muchos aspectos, su obra predeterminó la evolución del cine armenio, sus cualidades artísticas y características distintivas."

Born on May 31, 1892 in Yerevan. In 1912, got admitted to the Moscow University Faculty of Law. In 1913, he transferred to the Moscow Commercial Institute, which he graduated in 1918. In 1914, he began appearing in movies and shortly after became a popular actor of pre-revolutionary Russian cinema. In 1921, along with Georgi Gogetidze, founded the Film Department adjacent to the Georgian People's Commissariat of Enlightenment. In 1923, the Film Department was reformed and became Georgia's State Film Production Company. Beknazaryan was its first chairman and artistic director. The same year he made his film debut with Patricide. Later he made two more films in

Georgia – 'The Lost Treasure' (1924) and 'Natella' (1925). In 1925, the Committee of People's Commissars of Armenia invited him to make the first Armenian feature film 'Namus'. In 1926, he moved to Yerevan and continued to be the artistic director of 'Armenfilm' studio up until 1951. In 1926, made the very first film in history about the Yazidi people called 'Zare'. The same year he wrote and directed the first Armenian comedy 'Shor and Shorshor'. In 1935, directed the first Armenian sound film 'Pepo' (with music by Aram Khachaturyan).

In 1927 at Beknazaryan's initiative, a studio called 'Vostokfilm' (East film) was founded in Moscow, which was specifically created to produce films about the smaller nations of the USSR. In 1930-1931 made two films for the studio about the life of the Nanai people – the feature film 'Igdembu' and the documentary 'The Land of Golds'. He also made the feature film 'The Man with the Medal' about the everyday life of the Chechen people. The depiction of life and culture of various (especially smaller) nations is quite typical for Beknazaryan.

Hamo Beknazaryan died April 27, 1965 in Moscow. In many respects, his body of work predetermined the evolution of Armenian cinema, its artistic qualities and distinct features.