



**THEY'RE ALL DEAD Todos están muertos**

Marisa Benito Crespo | España | 2023 |  
 7' | Sin diálog. | Color |  
 Ensayo |



In this post-photographic context of the digital age, we relate to images in a different way; they have other meanings, and they have been dematerialised. They have become elements without a body, ephemeral and superabundant. The transition from an analogue to a digital process has become a paradigm shift. Family photographs used to be a treasure, passed down from generation to generation, which we could look at and touch to evoke the memory of a moment, or of a loved one. We have a memory fragmented between the photographic paper and the screens. It is easy to find a photo in our albums, but not so easy among hundreds of files and folders. If we do not look at them, these photos cease to exist. What will the memories of this digital generation be like? People will no longer have a box in which to store the photographs of their lives, of their history.

En el contexto post-fotográfico de la era digital nos relacionamos con las imágenes de otra manera; tienen otros significados y se han desmaterializado, se han convertido en elementos sin cuerpo, efímeros y sobreabundantes. El paso del proceso analógico al digital ha devenido en un cambio de paradigma. Las fotografías familiares eran un tesoro que pasaba de generación en generación que se podían mirar y tocar para evocar el recuerdo de un momento o un ser querido. Tenemos la memoria fragmentada entre el papel fotográfico y las pantallas. Es fácil encontrar una foto en nuestros álbumes, no tan fácil encontrarla entre cientos de archivos y carpetas. Esas fotografías si no las miramos dejan de existir. ¿Cómo será la memoria de las generaciones digitales? Ya no tendrán una caja en la que guardar las fotografías de su vida, de su historia.

**GUIÓN SCREENPLAY FOTOGRAFÍA PHOTOGRAPHY ANIMACIÓN ANIMATION MÚSICA MUSIC**  
 Lost Twin **SONIDO SOUND MONTAJE EDITION ACTORES ACTORS PRODUCCIÓN PRODUCTION**  
 Marisa Benito Crespo **WEB WEB CONTACTO CONTACT** [marisabenitocrespo@gmail.com](mailto:marisabenitocrespo@gmail.com)



**Marisa Benito Crespo**

Marisa Benito Crespo (Barcelona, 1974) es licenciada en Bellas Artes y Máster en Investigación en arte, música y educación estética. Reside y trabaja en Córdoba, donde es profesora de Medios audiovisuales en la Escuela de Arte y Superior de Diseño Mateo Inurria. Su labor de investigación se centra en la fotografía escenificada o construida desde la perspectiva de creación femenina. Compagina su actividad profesional con la creación audiovisual y la fotografía. La estética de su obra se genera a través de imágenes moldeadas por la experiencia sensitiva, los imaginarios y la memoria, el lenguaje fotográfico y cinematográfico. Con su cortometraje *Dúctiles* (2018) obtiene el Premio de Videoarte en FEM TOUR TRUCK 2018 - Festival Internacional de videoarte feminista, y dicha obra es también el cortometraje ganador de CORTOS EN FEMENINO 2019. Finalista en IV Concurso Internacional DONA'M CINE 2019. Es se-

leccionada para el programa Cortos en Femenino del INSTITUTO CERVANTES presentado en 21 ciudades con sedes de esta institución. Participa en las selecciones oficiales de diversos festivales. Su obra *Artificio* (2016), obtiene la Mención en el 1.th FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORPORALIDAD EXPANDIDA, en Buenos Aires. Participa en las selecciones oficiales de diversos festivales por todo el mundo. En 2009, co-realiza *La cita*, que se alza como finalista en la sección de Videocreación de la 13.ª edición del FESTIVAL DE MÁLAGA.

Marisa Benito Crespo (Barcelona, 1974) has a degree in Fine Arts and a Master's degree in Research in art, music and aesthetic education. She lives and works in Córdoba, where she teaches Audiovisual Media at the Mateo Inurria School of Art and Design. Her research work focuses on staged or constructed photography from the perspective of female creation. She combines her professional activity with audiovisual creation and photography.

The aesthetics of her work is generated through images shaped by sensory experience, imaginary and memory, photographic and cinematographic language. With her short film *Dúctiles* (2018) she won the Video Art Award at FEM TOUR TRUCK 2018 - International Festival of Feminist Video Art, and this work is also the winning short film of CORTOS EN FEMENINO 2019. Finalist in IV International Competition DONA'M CINE 2019. Selected for the programme Cortos en Femenino of the INSTITUTO CERVANTES presented in 21 cities with venues of this institution. She participates in the official selections of several festivals. His work *Artificio* (2016), obtains the Mention in the 1st FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORPORALIDAD EXPANDIDA, in Buenos Aires. She participates in the official selections of various festivals around the world. In 2009, he co-directed *La cita*, which was a finalist in the Videocreación section of the 13th edition of the MÁLAGA FESTIVAL.