



THE STREETS OF GRANADA Las Calles de Granada

Isabel Medarde | España | 2023 |
 14' | Español | Color + ByN |
 Ficción |



En 1941 los vecinos de Manzaneda del Torío celebran la fiesta patronal de la Virgen de Manzaneda. Tras la procesión y la misa, acuden a una verbena amenizada por La Orquestina de León. El ambiente festivo se trunca cuando dos mozas, Socorro y Lola, comienzan una pelea por Narciso. Ante el asombro de todos, las mozas reviven, durante el baile, la propia reyerta narrada en la canción que La Orquestina está interpretando: 'Las calles de Granada'.

In 1941 the neighbors of Manzaneda del Torío celebrate the patronal feast of the Virgin of Manzaneda. After the procession and mass, they go to the village festival enlivened by La Orquestina de León. The festive atmosphere is cut short when two girls, Socorro and Lola, start a fight over Narciso. To everyone's amazement, the girls relive, during the dance, the brawl narrated in the song that La Orquestina is playing: 'Streets of Granada'.

GUIÓN SCREENPLAY Isabel Medarde, Déborah Fernández, Raquel Ordóñez Lanza **FOTOGRAFÍA PHOTOGRAPHY** Juan Marigorta **ANIMACIÓN ANIMATION** **MÚSICA MUSIC** **SONIDO SOUND** Pablo Vega **MONTAJE EDITION** Álvaro Gutiérrez Flórez, Isabel Medarde **ACTORES ACTORS** Eva Frade Extraviz, Carlota E. Martínez, Natalia Dudina **PRODUCCIÓN PRODUCTION** Isabel Medarde, Raquel Ordóñez Lanza **WEB WEB CONTACTO CONTACT** alicia@yaqistribucion.com



Isabel Medarde

Isabel Medarde (León, 1974) productora, directora y guionista. Estudió Cinematografía en el TAI, Arte Dramático en University of Kent at Canterbury, Fotografía en EFTI y Máster en Producción Ejecutiva de Cine y Series (ECAM). En 2009 funda Bambara Zinema y el Laboratorio Bambara, junto a Sergio González, para la investigación audiovisual aplicada a cine (timelapse, stopmotion) y la experimentación en el campo de lo visual y lo sonoro. Isabel defiende el desarrollo de un lenguaje propio al tiempo que aborda los proyectos desde una perspectiva profesional de la producción dándole gran importancia a los medios y la técnica, pero experimentando en cuestiones como el casting y la dirección actuaral. Los territorios que más ha explorado son el cine de no ficción y los formatos híbridos (Shakespeare no estuvo allí, Presión, depresión,

expresión, Le Pasquin Poético, La Ranura). En febrero de 2018 recibe la II Beca de Creación Artística Contemporánea de Castilla y León para la realización de su proyecto "La espiral maravillosa", una investigación sobre las pioneras del cine que busca rescatarlas del olvido de la que resultó su primer largometraje, disponible en FILMIN. Ha producido cortometrajes de género como La proeza, La trampa, Killrats, La dantesca escena y La casa Brown de Isaac Berrokal que han cosechado infinidad de selecciones y premios (Sitges, TIFF Transilvania, Festival de Cine Fantástico de San Sebastián, Semana del Cine de Medina del Campo, Nocturna, etc.)

Isabel Medarde is a producer and film director from León (Spain). In 2010 she founded a production company called Bambara Zinema dedicated to the creation of video clips, documentaries, webdocs, experimental cinema, etc. She is a producer of short fiction films by renowned

Spanish authors in the world of short films such as Isaac Berrokal (The Brown House), "Killrats", "The Feat", etc. As a film director she has made experimental film projects such as: "Surya Namaskara", first person cinema such as "Shakespeare wasn't there", film essays such as "Pressure, depression, expression". Her most ambitious project so far is "The Marvellous Spiral", her first feature film, in which she investigates the figure of pioneering women in silent films. This project was the winner of the "II Grant for Contemporary Artistic Creation of Castilla y León". As more relevant data, it is the first film in history shot with an open digital cinema camera, the Axiom Beta Camera, created by apertusth, a team of European researchers."