



**KROŠNJA** Copa del árbol

Predrag Todorović | Serbia | 2022 |  
15' | Serbio | Color |  
Ensayo |



Without narrative sandstone and wretched landmark, people of Western Serbia seem to have never existed. The only portraits and biographies were given to them only after they had died.

Their stone masons were also peasants. At the same time they were naive artists, poets, philosophers, or just craftsmen, but they were not indifferent.

The stonecutters between the Ibar and Drina rivers, Rudnik and Zlatar mountains, between Serbian uprisings and world wars, anthropomorphized their stones so that the stones could guard their homeland, bitterly looking forward to one more spring, getting wrinkles from tetter. To die yet again.

Sin la arenisca narrativa y el mísero hito, la gente de Serbia occidental parece no haber existido nunca. Los únicos retratos y biografías les llegaron después de muertos.

Sus canteros también eran campesinos. Al mismo tiempo eran artistas ingenuos, poetas, filósofos, o simplemente artesanos, pero no eran indiferentes.

Los canteros entre los ríos Ibar y Drina, las montañas Rudnik y Zlatar, entre los levantamientos serbios y las guerras mundiales, antropomorfizaron sus piedras para que las piedras guardaran su patria, esperando con amargura una primavera más, arrugándose por el tetter. Para morir una vez más.

GUIÓN SCREENPLAY Predrag Todorović FOTOGRAFÍA PHOTOGRAPHY Zlatko Djurdjevic ANIMACIÓN ANIMATION MÚSICA MUSIC SONIDO SOUND MONTAJE EDITION ACTORES ACTORS PRODUCCIÓN PRODUCTION Predrag Todorović WEB WEB CONTACTO CONTACT [predrag.todorovic@tvcentar.rs](mailto:predrag.todorovic@tvcentar.rs)



**Predrag Todorović**

Predrag Todorović (1976) cuenta con 25 años de experiencia laboral en la producción de medios de comunicación como director, montador y productor. En colaboración con sus colegas Sladjan Bogdanovic, Zlatko Djurdjevic y Marko Mirkovic, es autor de numerosos documentales premiados en festivales de cine y televisión.

Predrag Todorović (1976) has 25 years of work experience in media production as a director, editor and producer. In collaboration with his colleagues Sladjan Bogdanovic, Zlatko Djurdjevic and Marko Mirkovic, he is the author of the numeros documentaries awarded at TV and film festivals.