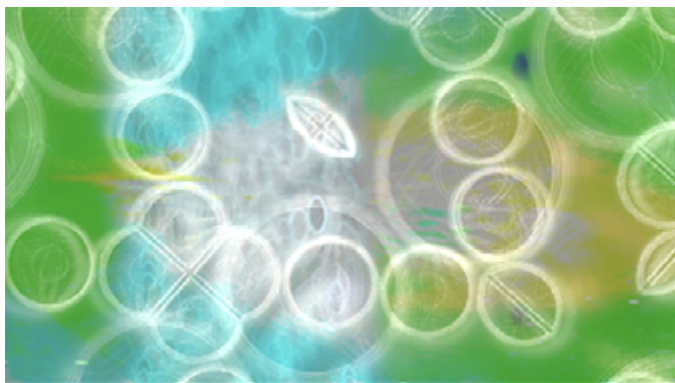




ESCAPE FROM INERTIA LAND **Huyendo de la tierra de la inercia**

Paul Edmund Fletcher | Australia | 2023 |
 7'46" | Sin diálogo. | Color |
 Ensayo |



Un sentimiento de inercia, una marea de aparente inacción o distracciones que en realidad llaman a la conciencia y permiten el desarrollo de cuestiones urgentes subyacentes que necesitan atención y acción. Desde una perspectiva micro más amplia, escapar de la inercia es el proceso de evolución y crecimiento que llevan a cabo millones de células todos los días. En el nivel macro, es necesario escapar de la inercia de los problemas abrumadores en todo el mundo para tomar medidas positivas muy necesarias.

A feeling of inertia, a seeping, tide of seeming inaction or distractions that actually call into awareness and allow the unfolding of underlying urgent issues needing attention and action. On a broader micro perspective escaping from inertia is the process of evolution and regrowth carried out by millions of cells everyday. On the macro level, escaping from inertia of daunting problems around the world is needed for much needed positive actions.

GUIÓN SCREENPLAY FOTOGRAFÍA PHOTOGRAPHY ANIMACIÓN ANIMATION MÚSICA MUSIC
SONIDO SOUND MONTAJE EDITION ACTORES ACTORS PRODUCCIÓN PRODUCTION Paul
 Edmund Fletcher **WEB WEB** www.paulfletcherartwork.com/ **CONTACTO CONTACT** owlbert@icloud.com



Paul Edmund Fletcher

Paul Fletcher (Universidad Honoraria de Melbourne, Escuela de Cine y Televisión VCA (Animación) ha estado involucrado creativamente durante muchos años en animación abstracta, música visual y música experimental, desde la fabricación de instrumentos hechos a mano hasta el baterista del aeropuerto de Essendon y, más recientemente, David Chesworth, y proyectos de cortometrajes/animación y medios. Sus numerosas películas animadas y experimentales se han proyectado a nivel local e internacional, incluidas TecnoBunny (1995) y Pop Psychology (2014) en Ars Electronica. Su animación Drive To Work ganó el premio a la mejor instalación de sitio específico en Zagreb MSU Animafest 2017. Actualmente, Paul es profesor de Animación en la Facultad

de Bellas Artes y Música de la Escuela de Cine y Televisión VCA de la Universidad de Melbourne. Desde 2005, Paul ha creado instalaciones y performances de música y video como trabajos en solitario y en colaboración, incluido el trabajo con Jacques Soddell, Mark Pollard, Anthony Lyons, Sabrina Schmid, Dirk De Bruyn y el colectivo de arte central victoriano Punctum, y el colectivo de cine y música experimental Undue Noise. y Colectivo Iso Improv.

Paul Fletcher (Honorary University of Melbourne, VCA School of Film & Television (-Animation) Australia) has been creatively involved for many years in abstract animation, visual music and experimental music from making hand made instruments to drummer for Essendon Airport and more recently David Chesworth to short film/

animation and media projects. His many animated and experimental films have been screened locally and internationally, including TecnoBunny (1995), and Pop Psychology (2014) at Ars Electronica. His animation Drive To Work won best Site Specific Installation at Zagreb MSU Animafest 2017. Paul is currently a Lecturer in Animation, Faculty of Fine Arts and Music, VCA School of Film & Television, University of Melbourne. Since 2005 Paul has created music and video installations and performances as solo and collaborative works including working with Jacques Soddell, Mark Pollard, Anthony Lyons, Sabrina Schmid, Dirk De Bruyn and Central Victorian art collective Punctum, and experimental music and film collective, Undue Noise and Iso Improv Collective.