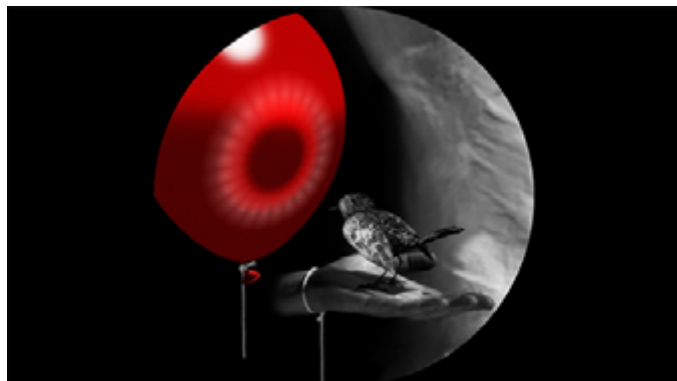




**L'EPÉE DU SOLEIL** La espada del sol

Le Gentil Garçon | Francia | 2023 |  
 14'53" | Sin diálogo. | Color + ByN |  
 Animación |



The Sword of the Sun is a short stop motion film very freely inspired by Italo Calvino's novel Mr Palomar. Mr. Palomar finds interest in everything that comes into his sight, from a commonplace mismatched slipper to a beautiful starry sky. From his meticulous and empathetic observation of the world, he draws cascading reflections and tries to define his place in it, not without self-mockery. I tried to crystallize in my own way the visions that this novel, hallucinatory in many ways, had awakened in me. I was particularly interested in some of the objects evoked and in some of the subjects dealt with: sunlight, the human eye, the language of birds, 'reading a wave', 'contemplating the stars', a record player, 'an afternoon moon', the stone and sand garden of the Ryōzan-ji temple in Kyoto, the wall of snakes in the ruins of Tula in Mexico, a shell, 'a window on the world', 'the universe as a mirror'.

La espada del sol es un cortometraje stop motion inspirado muy libremente en la novela El señor Palomar de Italo Calvino. El señor Palomar encuentra interés en todo lo que aparece ante su vista, desde una vulgar zapatilla que no combina hasta un hermoso cielo estrellado. De su observación meticulosa y empática del mundo, extrae reflexiones en cascada e intenta definir su lugar en él, no sin burlarse de sí mismo. Intenté cristalizar a mi manera las visiones que esta novela, alucinatoria en muchos sentidos, había despertado en mí. Me interesaron especialmente algunos de los objetos evocados y algunos de los temas tratados: la luz del sol, el ojo humano, el lenguaje de los pájaros, 'leer una ola', 'contemplar las estrellas', un tocadiscos, 'una luna de tarde', 'el jardín de piedra y arena del templo Ryōzan-ji en Kioto, el muro de serpientes en las ruinas de Tula en México, una concha, 'una ventana al mundo', 'el universo como espejo'.

**GUIÓN SCREENPLAY** Le Gentil Garçon **FOTOGRAFÍA PHOTOGRAPHY** ANIMACIÓN ANIMATION **MÚSICA MUSIC** **SONIDO SOUND** **MONTAJE EDITION** **ACTORES ACTORS**  
 Le Gentil Garçon (mano izquierda) **PRODUCCIÓN PRODUCTION** Le Gentil Garçon **WEB**  
**WEB** [www.legentilgarcon.com](http://www.legentilgarcon.com) **CONTACTO CONTACT** [legentilgarcon2@gmail.com](mailto:legentilgarcon2@gmail.com)



**Le Gentil Garçon**

Le Gentil Garçon vive y trabaja en Lyon, Francia. Utiliza una amplia gama de medios: dibujo, escultura, instalación, arquitectura, performance, video y animación. Este eclecticismo se manifiesta también en sus temas de estudio y sus referencias (procedentes tanto de la alta como de la baja cultura). Sin embargo, se considera ante todo escultor, incluso cuando hace películas. Su manera de concebirlas revela un interés particular por los orígenes del cine, tanto desde un punto de vista mitológico como técnico. Su obra se expone regularmente en Francia y en el extranjero: Bial de Arte Contemporáneo de Lyon

(2001), Attitudes, Ginebra (2002), Kunst Museum, Bonn (2003), Museo de Arte de Guangdong (2005), Le Grand Palais, París (2009), Centre Pompidou, París (2010), Villa Kujoyama, Kioto (2012), Le Voyage à Nantes (2016), Alliance française du Kérala (2020)...

Le Gentil Garçon lives and works in Lyon, France. He uses a wide range of media, including drawing, sculpture, installation, architecture, performance, video and animation. This eclecticism is also expressed in his subjects of study and his references (drawn from both high and low culture). However, he considers himself above all a sculptor even when making films. The way

he conceives them reveals a particular interest in the origins of cinema, from both a mythological and a technical point of view. His work is regularly exhibited in France and abroad: Lyon Contemporary Art Biennale (2001), Attitudes, Geneva (2002), Kunst Museum, Bonn (2003), Guangdong Museum of Art (2005), Le Grand Palais, Paris (2009), Centre Pompidou, Paris (2010), Villa Kujoyama, Kyoto (2012), Le Voyage à Nantes (2016), Alliance française du Kérala (2020)...