



NRRAN GUYNY El color de las granadas

Sergei Parajanov | RSS de Armenia | 1969 |
 73' | Armenio | Color |
 Ficción |



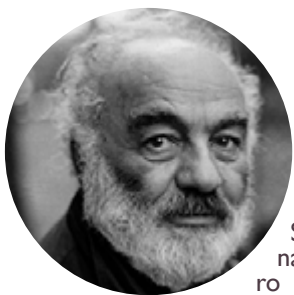
A breathtaking fusion of poetry, ethnography, and cinema, Sergei Parajanov's masterwork overflows with unforgettable images and sounds.

In a series of tableaux that blend the tactile with the abstract, 'The Color of Pomegranates' revives the splendors of Armenian culture through the story of the eighteenth-century troubadour Sayat-Nova, charting his intellectual, artistic, and spiritual growth through iconographic compositions rather than traditional narrative. The film's tapestry of folklore and metaphor departed from the realism that dominated the Soviet cinema of its era, leading authorities to block its distribution, with rare underground screenings presenting it in a restructured form.

Impresionante fusión de poesía, etnografía y cine, la obra maestra de Sergei Parajanov rebosa imágenes y sonidos inolvidables.

En una serie de cuadros que mezclan lo táctil con lo abstracto, 'El color de las granadas' revive el esplendor de la cultura armenia a través de la historia del trovador del siglo XVIII Sayat-Nova, trazando su crecimiento intelectual, artístico y espiritual mediante composiciones iconográficas en lugar de la narrativa tradicional. El tapiz de folclore y metáforas de la película se aparta del realismo que dominaba el cine soviético de su época, lo que llevó a las autoridades a bloquear su distribución, con escasas proyecciones clandestinas que la presentaban reestructurada.

GUIÓN SCREENPLAY Sergei Parajanov **FOTOGRAFÍA PHOTOGRAPHY** Suren Shakhbazyan **ANIMACIÓN ANIMATION** **MÚSICA MUSIC** Yuri Harutyunyan, Tigran Mansuryan **SONIDO SOUND** Yuri Harutyunyan **MONTAJE EDITION** **ACTORES ACTORS** Sofiko Chiaureli, Melkon Aleksanyan, Vilen Galstyan, Giorgi Gegechkori **PRODUCCIÓN PRODUCTION** Hayfilm Studio **CONTACTO CONTACT** filmadaran@gmail.com



Sergei Parajanov

Sergei Parajanov nació el 9 de enero de 1924 en Tiflis. Considerado por críticos, historiadores y cineastas como uno de los más grandes e influyentes cineastas de la historia del cine, Parajanov estudió cine en la VGIK de Moscú y debutó en 1954 con la película 'Andriesh'. Tras dirigir 'Sombras de Antepasados Olvidados' (1965) en Ucrania, Parajanov pasó a ser reconocido internacionalmente como una figura destacada del cine. 'El Color de las Granadas' (1968), realizada en Armenia, se considera su obra maestra definitiva. En 1987, su película 'La Leyenda de la Fortaleza de Suram' recibió el premio IFFR de Rotterdam a la película más innovadora.

Parajanov se oponía estéticamente a las normas soviéticas, lo que provocó que

muchos de sus proyectos fueran rechazados por los estudios cinematográficos y, finalmente, su detención por cargos falsificados. En 1974 fue condenado a 5 años de prisión en una cárcel ucraniana. A continuación se produjo una oleada de protestas internacionales por parte de cineastas de la talla de Truffaut, Buñuel, Pasolini y Antonioni. Muchas de las obras de arte de Parajanov -ensamblajes, collages, dibujos- fueron creadas durante su encarcelamiento. El último largometraje que completó Parajanov fue 'Ashik Kerib' (1988), seleccionado por Venecia y Nueva York, que ganó el Premio de la Academia de Cine Europeo (Director Europeo). Parajanov falleció en 1990.

Sergei Parajanov was born on January 9, 1924 in Tbilisi. Regarded by film critics, film historians and filmmakers to be one of the greatest and most influential filmmakers in cinema history, Parajanov studied film at VGIK in Moscow and made his debut in 1954 with the film 'Andriesh'. After directing 'Shadows of Forgotten Ancestors'

(1965) in Ukraine, Parajanov became internationally recognized as a leading figure in cinema. 'The Color of Pomegranates' (1968), made in Armenia, is considered his ultimate masterpiece. In 1987, his film 'The Legend of Suram Fortress' received the IFFR Rotterdam Award for the Most Innovative Film.

Parajanov was aesthetically opposed to Soviet norms, which led to many of his projects being rejected by film studios and eventually to his arrest on falsified charges. He was sentenced to 5 years in a Ukrainian prison in 1974. A wave of international protests by the likes of Truffaut, Buñuel, Pasolini and Antonioni followed. Many of Parajanov's art works – assemblages, collages, drawings – were created during his imprisonment. The last feature Parajanov completed was 'Ashik Kerib' (1988), selected by Venice and New York, which won the European Film Academy Award (European Director). Parajanov passed away in 1990.