

UNA ROSA PARA SOLER

Arantxa Aguirre | España | 2014
56 min | Español | Color
Documental



En 1735, un niño de seis años abandona su pueblo de los Pirineos para ingresar en la Escolanía del Monasterio de Montserrat. A partir de entonces, la música va a ser su familia y su razón de ser. Ya adulto, fraile en el monasterio del Escorial, Antonio Soler compondrá uno de los corpus más nutridos y asombrosos de la historia de la música española.

In 1735, a six-year-old boy left his Pyrenean village to enter the Escolanía de Monasterio de Montserrat. From that moment, music will be your family and your reason for being. As an adult, a friar in the monastery of the Escorial, Antonio Soler will compose one of the most nourished and amazing corpus of the history of Spanish music.

GUIÓN SCREENPLAY

Arantxa Aguirre

FOTOGRAFÍA PHOTOGRAPHY

José Luis López-Linares

MÚSICA MUSIC

Antonio Soler

SONIDO SOUND

Juan Borrell

MONTAJE EDITION

Valeria Gentile

REPARTO CASTING

Cuarteto Bretón

Nicolau de Figueiredo

Adolfo Gutiérrez Viejo

Lucía Lacarra

Alfredo Lagos

Rocío Márquez

José Carlos Martínez

Rosa Torres-Pardo

PRODUCCIÓN PRODUCTION

López-Li Films

Fundación Loewe

CONTACTO CONTACT

www.lopezlifilms.com

TRÁILER TRAILER

<https://vimeo.com/107251281>

Arantxa Aguirre

Ha trabajado en los equipos de dirección de Luis García Berlanga, Mario Camus, Carlos Saura y Pedro Almodóvar; y es autora de los libros "Buñuel, lector de Galdós" y "34 actores hablan de su oficio", que es una secuela de su película *Hécuba. Un sueño de pasión*, nominada Mejor Documental en los Premios Goya 2007, tras la que ha dirigido los documentales *Un ballet para el siglo XXI* y *Béjart Ballet Lausanne au Palais Garnier*.

He has worked in the management teams of Luis García Berlanga, Mario Camus, Carlos Saura and Pedro Almodóvar; and is the author of the books "Buñuel, lector de Galdós" and "34 actores hablan de su oficio," which is a sequel to his film *Hécuba. Un sueño de pasión*, nominated Best Documentary at the 2007 Goya Awards, after which he directed the documentaries *Un ballet for the 21st century* and *Béjart Ballet Lausanne au Palais Garnier*.

los alrededores
del AZAR